



1900

RELACIONES INTERNACIONALES

***PRÁCTICAS DIPLOMÁTICAS Y ARCHIVOS:
REFLEXIONES SOBRE LA MOVILIDAD HUMANA EN DOS CASOS DE
ESTUDIO.***

María Elena Bedoya Hidalgo
PUCE, Ecuador

PROPUESTA: PENSAR LOS ARCHIVOS

Investigación:
prácticas
diplomáticas
siglo XIX

Archivos e
historia
pública:
migraciones
principios XX



1. INVESTIGACIÓN PRÁCTICAS DIPLOMÁTICAS: EXPOSICIONES UNIVERSALES

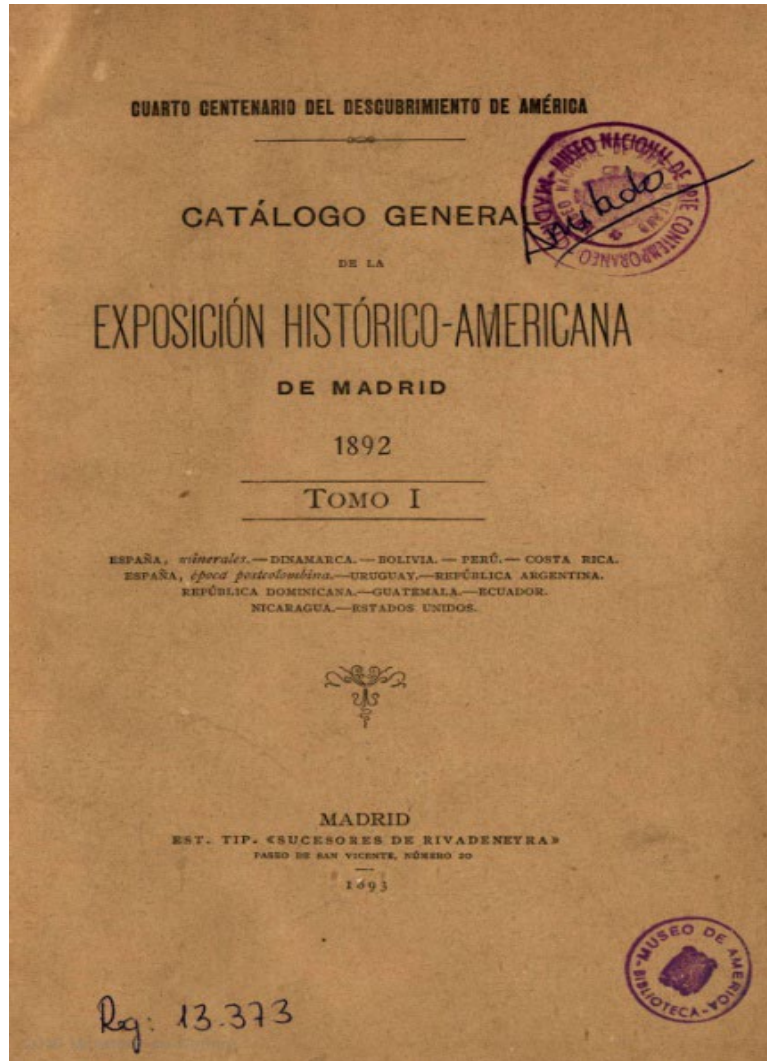
* ¿Cómo operaron las prácticas diplomáticas y la labor de ciertos intelectuales andinos para construir una representación de la nación en la *Exposición Histórico-Americana de Madrid* de 1892?

✓ *Hispanismo en perspectiva transatlántica.*

✓ De la “diplomacia zalamera” y de “antigüedades incas”.



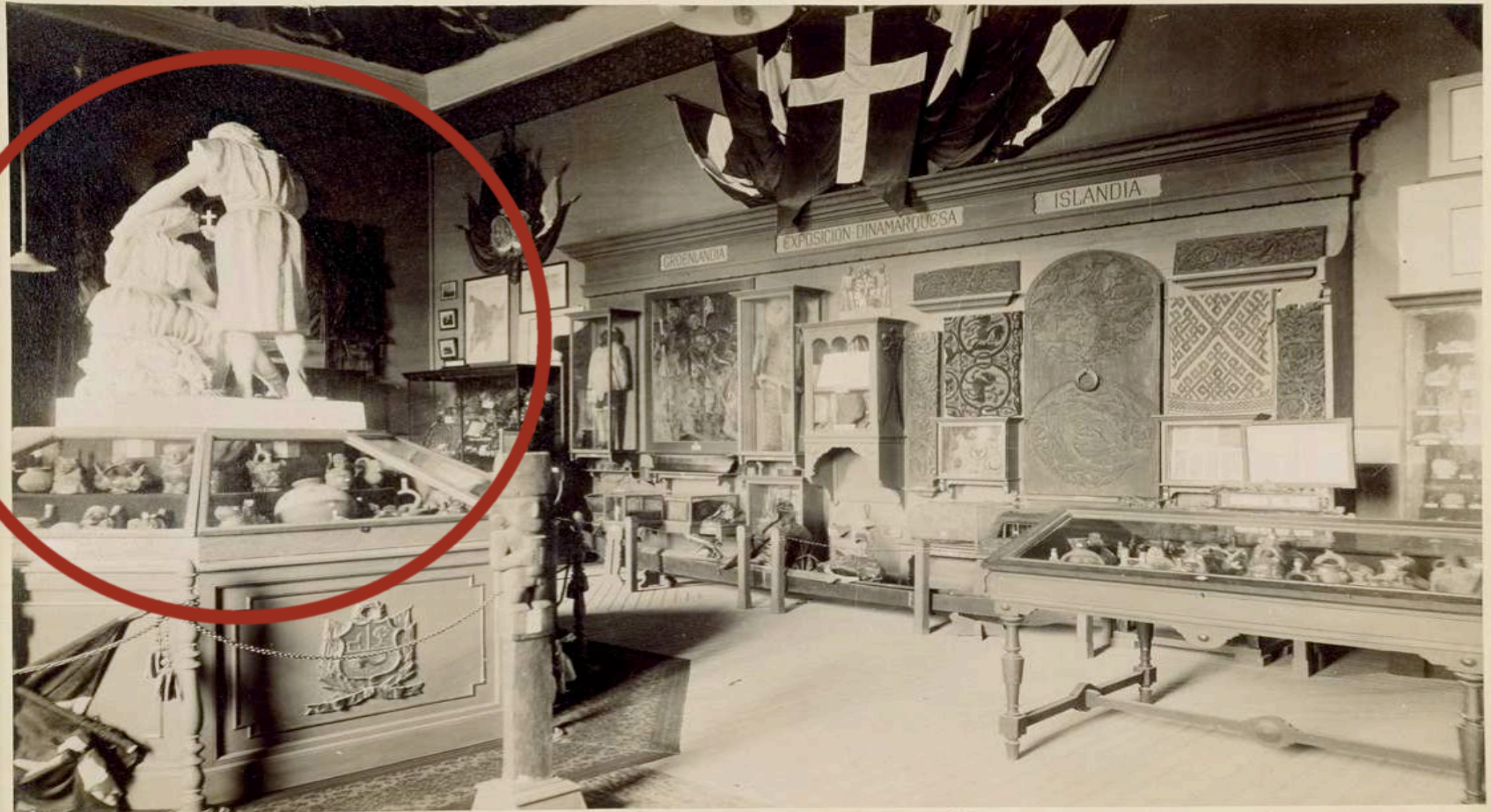
EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID DE 1892



“Y así, puede decirse que el descubrimiento de Colón no solo reveló la existencia de un mundo nuevo, sino que aseguró para siempre la preponderancia del elemento europeo, dándole el dominio material de un hemisferio y la expansión indefinida de su raza y de su cultura en el tiempo y en el espacio”.

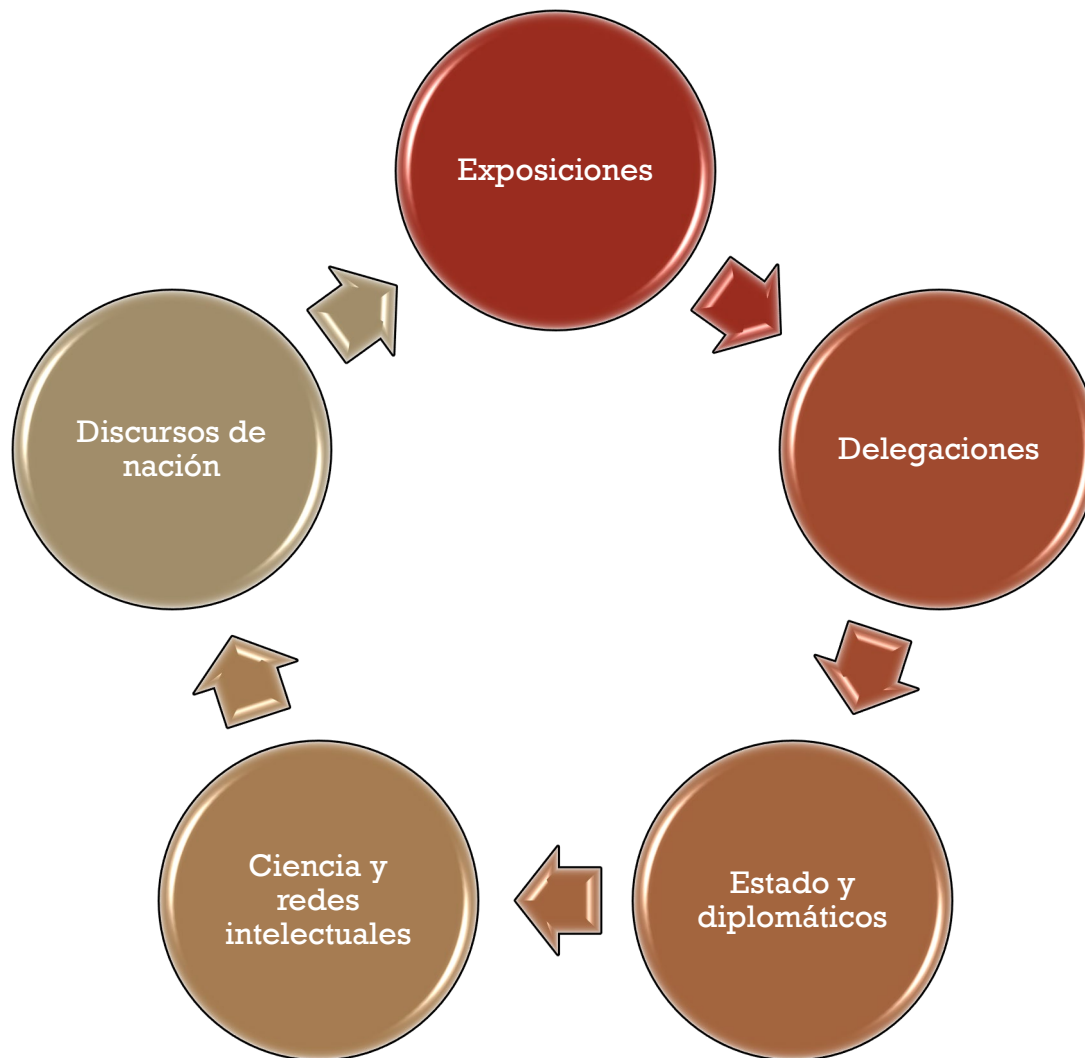
Fiestas Cívicas en Celebración del 4to centenario, Lima, 1892.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID
1892



PERÚ, DINAMARCA Y ESPAÑA

ARCHIVOS (CANCILLERÍAS)



Topografía de la moral:
Quito

- FELIPE ARTURO -

Abril 29 - Junio 25, 2017

MET QUITO CULTURA QUITO

1850-1930

Espíritu de red

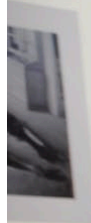
intelectuales,
museos
y colecciones



Abril 29 - Junio 25
2017

MET QUITO CULTURA QUITO





Durante los festejos del 24 de mayo se inauguró el Jardín Zoológico y se estableció el museo artístico nacional en el espacio de lo que se conocía como la Quinta Presidencial al norte de la ciudad de Quito.

28 — 1929 —

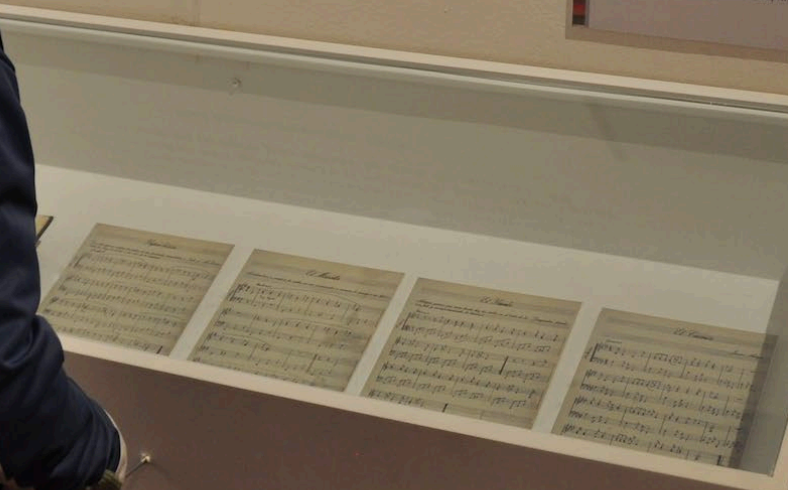
Sección del Museo Universidad Central museo de zoología Wangsi descubierto Francisco Spillmann.



“En 1865 [...] una comisión científica de España [...] me mandó coleccionar todas las melodías indianas y populares [...] para llevarlas al museo de ciencias naturales en Madrid [...] Si la España soberbia y antagonista nuestra no se ha desdeñado de guardar en su museo la música de nuestros indios ¿por que nosotros nos empeñamos en despreciarla? Somos acaso tan ignorantes o injustos, para aborrecer lo que es propio por amar lo que es ajeno? ”

Juan Agustín Guerrero 1875.

En 1881, el científico español Marcos Jiménez de la Espada presentó en el Congreso de Americanistas, realizado en Madrid, la investigación titulada "Colección de Yaravies Quiteños" omitiendo el nombre del recopilador e investigador original del estudio, el quiteño, Juan Agustín Guerrero, quien realizó dicha indagación ha pedido del primero.







los coleccionamos...

Coleccionamos por la fascinación por aquello que nos llama la atención, para recordar, para tenerlo en la memoria colectiva. Coleccionamos de las maneras más diversas: por el placer, por el conocimiento, por el territorio, por el recuerdo, por el arte, por el estudio, por el placer, por el conocimiento, por el territorio, por el recuerdo, por el arte, por el estudio, por el placer, por el conocimiento, por el territorio, por el recuerdo, por el arte, por el estudio.

CABINET OF CURIOSITIES



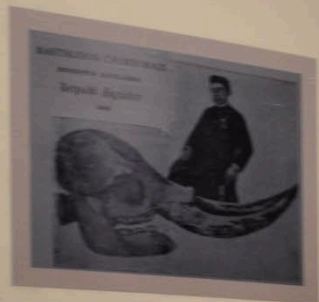
Durante la de Vicente F. de M... Museo...

“No hay no hay t no hay mus

James a f

A me e

memoración de los 400 años
"descubrimiento" de América,
se recoge una serie de objetos
mostrados como representación
en las Exposiciones Universales
de París, Génova y Chicago entre
1889 y 1893.



"... sería vergonzoso para el Ecuador
y para la Universidad, el que esta pieza
saliera del país para ser vendida
en el extranjero..."

Varios músicos llegaron al país
para desempeñar labores en el
Conservatorio Nacional.



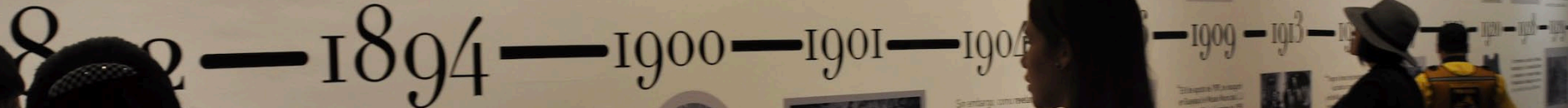
La Universidad Central, bajo el segundo
rectorado de Carlos R. Tobo, promovió
algunas acciones para el mejoramiento
del museo: la compra de la colección
de Augusto Cousin, la colección de 77
pues del Oriente para el gabinete de zoología
y la ampliación del espacio
para las colecciones.



En 1904, durante el segundo
período liberal, se refunda
la Escuela de Bellas Artes
y aparece la noción de "galería"
como proyecto adjunto
a la dicha institución.

"... dicho galería se refiere a una
colección de obras de arte
reunidas en un espacio...

Durante el primer y segundo decenio del siglo XX surge
agrupar proyectos de museos en el país como el Museo
Arqueológico, Etnológico, etc., entre otros, todos a través
de leyes que aparecen durante los años 1900.



La Universidad compró para el Museo,
por su importancia científica,
el mastodonte de Chimborazo
traído por el Padre Félix Proaño.



Entre ellos estaba
Pedro Pablo Traversari
quien presentó su colección
de instrumentos recolectados
por su belleza "estética" y sonora.



Sin embargo, como reza
en el catálogo del director de la
Escuela desde 1904, Víctor Puga,
señala que la galería no tuvo
un destino claro.

"El 1 de agosto de 1904 se creó
el Museo de Historia Natural...
creado el 1 de noviembre de 1904,
pero... la falta de presupuesto
impidió que se pudiera hacer
un museo de historia natural..."



2. ARCHIVOS E HISTORIA PÚBLICA: MIGRACIONES PRINCIPIOS DEL XX

* ¿Cómo la experiencia curatorial puede activar y poner en valor los archivos de migraciones?

- ✓ *Narrativas y experiencias curatoriales: puesta en valor de los archivos.*
- ✓ *Experiencia curatorial: “Los rostros de la migración. Ecuatorianos en Cataluña y catalanes en Ecuador”*



MEMORIAS DE ITINERARIOS



- Barcelona y Guayaquil: puertos de destino (Exposición de Barcelona 1888; boom cacaotero)

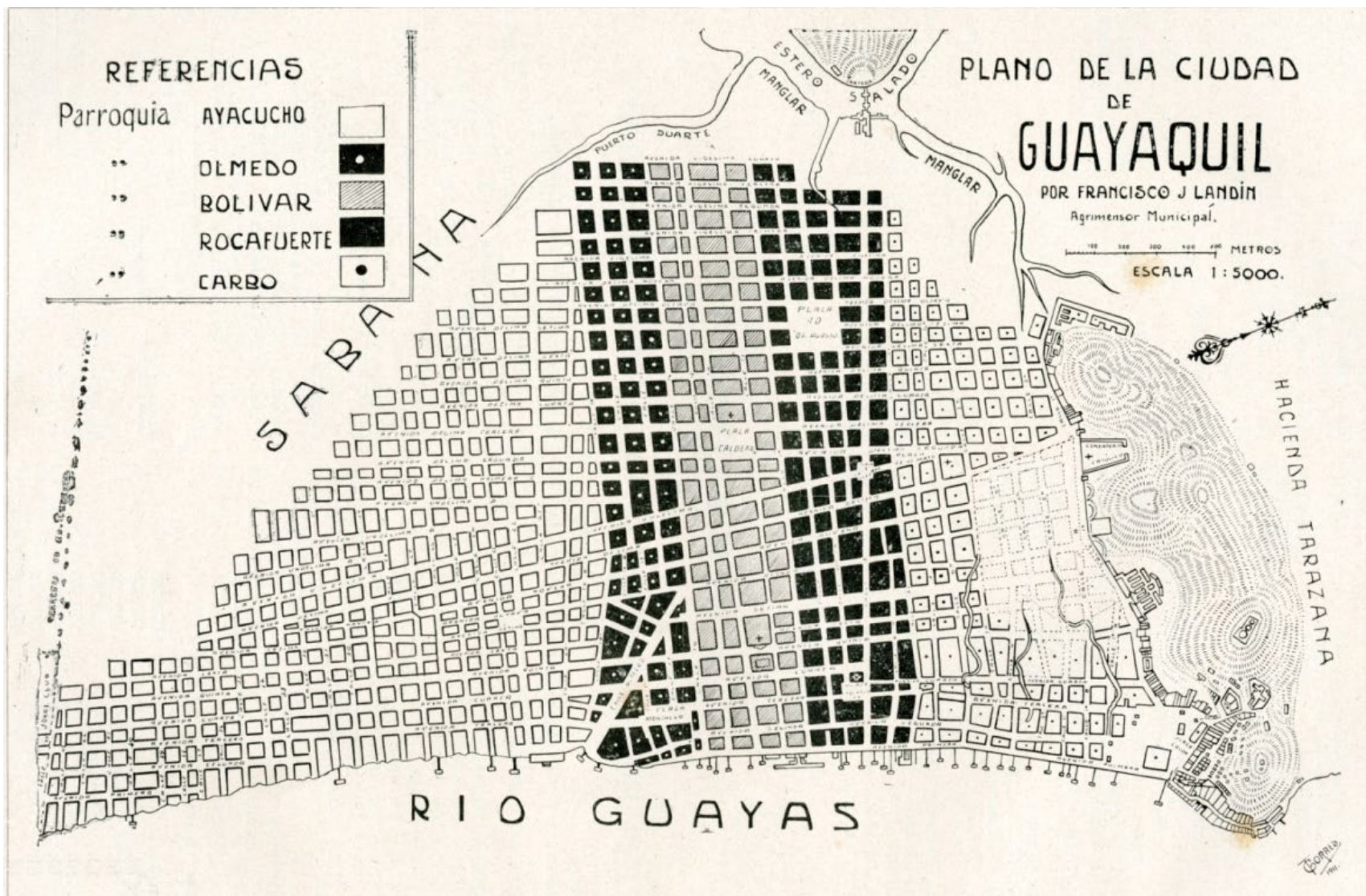


- La huella del migrante



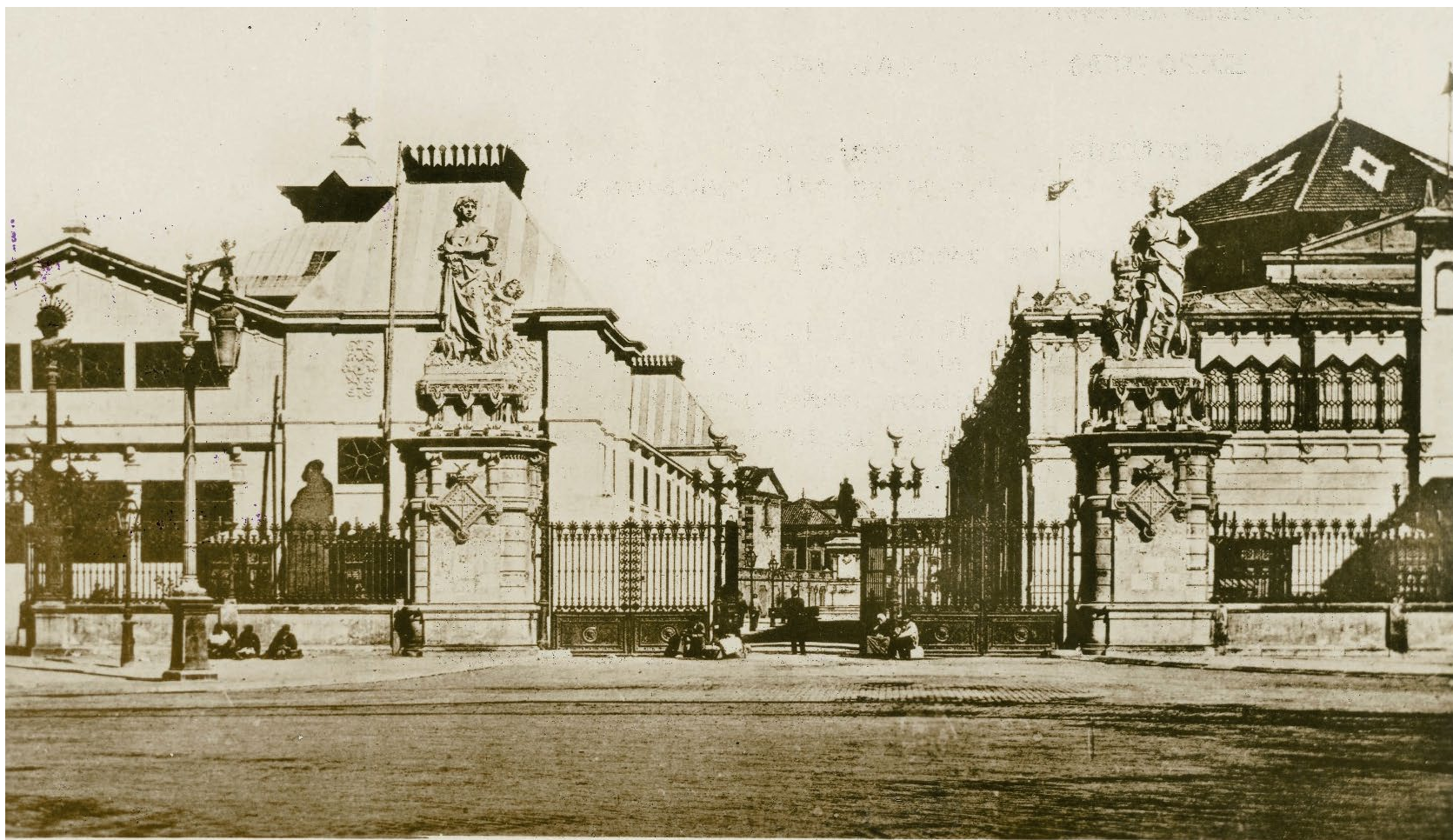
- Intercambios culturales en el tiempo





Plano de la ciudad de Guayaquil”, El Ecuador. Guía Comercial Agrícola e Industrial de la República, Guayaquil, Taller de Artes Gráficas, 1909





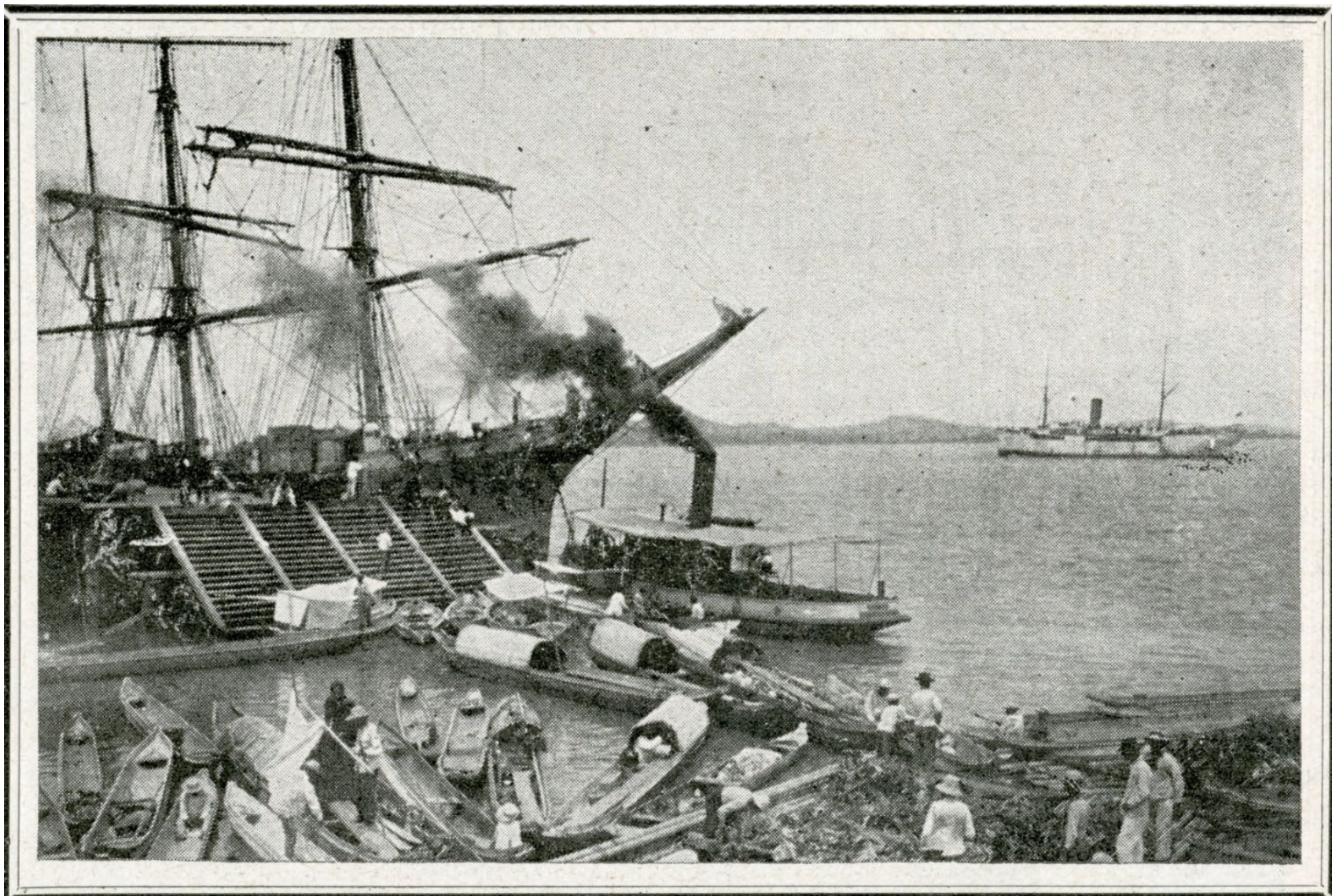
Serie III

Barcelona Retrospectiva
EXPOSICIÓ UNIVERSAL, 1888. Porta d'entrada.

N.º 2

Serie III. Barcelona Retrospectiva. Exposició Universal. 1888. Porta d'entrada. No. 2.
Archivo Fotográfico de Barcelona.
(Ubicación actual: Parc de la Ciutadella)





“Guayaquil, escala sur del muelle fiscal”,
El Ecuador. Guía Comercial Agrícola e Industrial de la República,
Guayaquil, Taller de Artes Gráficas, 1909





ENSACADO DE CACAO EN EL MALECÓN, C. 1910. ARCHIVO HISTÓRICO DEL GUAYAS





BARCELONA. 128- PUERTO ESTACIÓN MARÍTIMA. II (LLEGADA DEL TRASATLÁNTICO PRINCESSA MAFALDA.), CA. 1910, ARCHIVO FOTOGRAFÍCO DE BARCELONA.





S/T (MIGRANTES CATALANES EMBARCÁNDOSE RUMBO A AMÉRICA), CA. 1909,
ARCHIVO FOTOGRAFICO DE BARCELONA.









S/T (PUERTO DE BARCELONA), CA. 1909, ARCHIVO FOTOGRAFICO DE BARCELONA.



COMERCIO CATALÁN EN GUAYAQUIL:

	Nombres y Apellidos	Breves datos biográficos
	José Solá	Llega al Ecuador a principios del siglo XX y establece una firma de importadores hacia 1913. Fue el primer presidente de la Cámara Oficial Española de Comercio de Guayaquil hacia 1920.
	Jaime Puig i Verdaguer	Comerciante, político y escritor catalán asentado en Guayaquil hacia 1880. Participó en la delegación ecuatoriana de la Exposición Universal de 1888.
	Pedro Maspons i Camarasa	Llega a Guayaquil en 1905. En 1907 inicia un comercio de importación de abarrotes y vinos. En 1915 funda la “Casa Española” y años más tarde se dedica también al negocio del café.
	Lorenzo Tous i Lliteras	Llega a Guayaquil en 1898 y decide años más tarde establecer una importadora de todo tipo de mercaderías, además emprende la exportación de varios productos ecuatorianos como el cacao y la paja toquilla.



Solá & C^a

Importadores-Comisionistas-Consignatarios-Exportadores

Guayaquil

Ecuador



Guayaquil.—Casa comercial de Solá & Co.

Tienen constantemente en venta

Manteca	Velas	Ferretería lozada	Artículos de Bazar
Vinos	Kerosine	Batería de cocina	Géneros de punto
Cervezas	Licores	Cristalería	Telas de algodón
Harinas	y abarrotes en general	Porcelana	Lienzos y Géneros blancos
Armas de fuego		Lámparas	Pueblas y Guingas
		Papel-tapiz	Zarazas, Gasas, etc., etc.

ESPECIALISTAS EN

Artículos para zapatero — Porcelana para familia — Batería de Cocina

VENTAS AL POR MAYOR Y DETAL

Al contado, en cuenta-corriente y á seis meses plazo

SOLA & C^a

Guayaquil

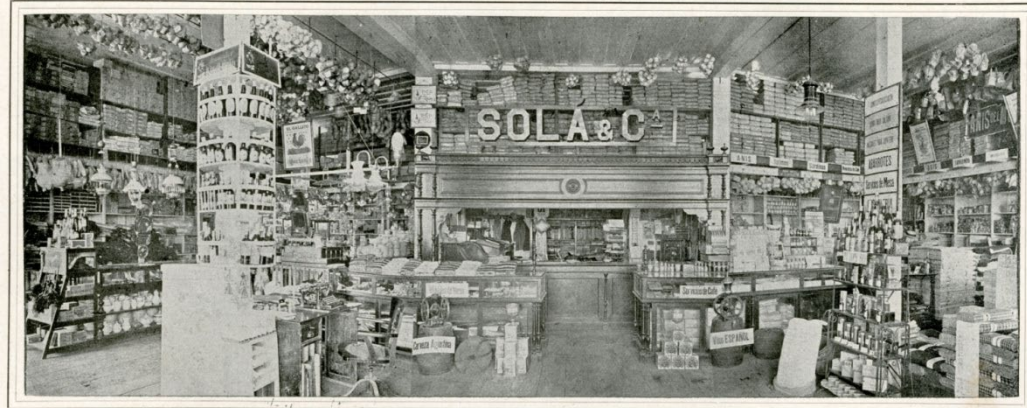
AVENIDA 1a. (Malecón) NÚMS. 1.208—1.209—1.210 CALLE 9a. (Nueve de Octubre) NÚMS. 101—103

Ecuador

Cable "SOLA" - Códigos A. B. C. 5a. Ed., Lieber's

Importadores de toda clase de Mercaderías en General

Ventas al por mayor y detal, á seis meses plazo, en cuenta corriente y al contado



Guayaquil.—Establecimiento comercial de Solá & Co.

ABARROTES DE TODA CLASE

Tejidos, Ferretería, Cueros, Papel-tapiz, Porcelanas, Loza, Cristalería, Licores, Géneros de punto, Mercería, Pinturas, Camas, Muebles, &c. &c.

Nos dedicamos especialmente á las ventas al por mayor y concedemos las mayores facilidades para los pagos.

(Publicidad), El Ecuador. Guía Comercial Agrícola e Industrial de la República,



CÓDIGOS EN USO: { A. B. C. 5a. Edición,
Lieber's y
Samper

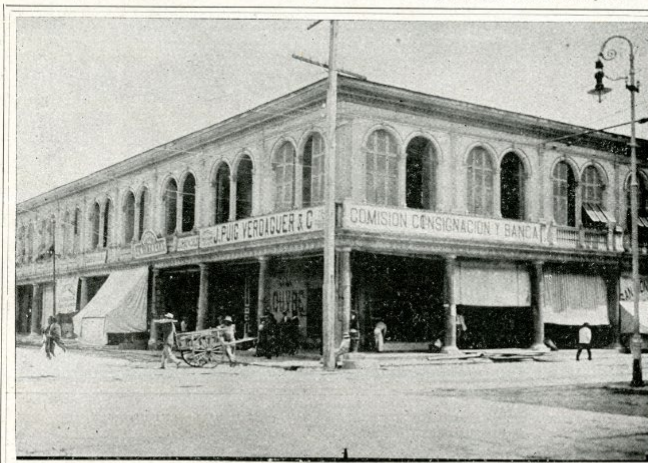
CASILLA DE CORREO 111
CABLE: "VERDAGUER"

Jaime Puig Verdaguer & Co.

Guayaquil CASA FUNDADA EN 1883 Ecuador

Comisión, Consignación y Banca

Representantes de las fábricas y casas más importantes del extranjero



Guayaquil.—Casa comercial de Jaime Puig Verdaguer & Co.

*Nos encargamos de toda clase de pedidos,
admitimos propuestas para materiales de ferrocarriles,
edificios de hierro y armamentos modernos.*

*Servimos, cualquier pedido de sombreros de Jipijapa,
y demás productos nacionales*

Salón Maulme

Apartado de Correo No. 61

Calle 11a. (Luque) Núms. 123 y 125

Teléfono Inglés No. 112

El salón más elegante, frecuentado por la sociedad guayaquileña.

GUAYAQUIL

HELADOS Y REFRESCOS DE TODAS CLASES

ECUADOR



Guayaquil.—Salón "Maulme" de Francisco Domingo Grau

Importación y constante renovación de vinos y licores de las mejores marcas.

Cerveza helada nacional y extranjera por mayor y menor

FRANCISCO DOMINGO GRAU

*(Publicidad), El Ecuador. Guía Comercial Agrícola e Industrial de la
República,*

Guayaquil, Taller de Artes Gráficas, 1909



LIBRO I

REGISTRO DE ECUATORIANOS

Consulado General de Barcelona

Nº	Nombres	Naturalidad	Edad	Vecindad	Profesión	Estado	Residencia en el país			Pasaporte autorización para la salida	Fecha de la presentación	Observaciones
							Fecha	Pueblo	Provincia			
109	Carlos Nicolás Burgos		20		rentista	soltero	1916	Barría	Barría		11/4/1917	
110	Ernesto Burgos		22		rentista	soltero	1916	id	id		11/4/1917	
111	Monsés Gracide Burgos		19		sin profesión	soltera	1916	id	id		11/4/1917	
112	Luis Carlos Guine Vardes	Guayaquil	22	Barría	porte de hábit.	soltero		id	id		11/4/1917	
113	Marietta Ida Parodi Cero	Guayaquil	18	Barría	sin profesión	soltera	1916	id	id		11/4/1917	
114	Angela Ponce Ida Martínez	Guayaquil	42	Barría	sin profesión	viuda	abril 1917	id	id		17/4/17	sin fotografía
115	Aminta Martínez Ponce	id	46	id	id	id	abril 1917	id	id		17/4/17	sin fotografía
116	Lucas Marlissa Ponce	id	38	id	comerciante	soltero	1917	Barría	id		17/4/17	
117	Abelardo Coronado		36	id	agricultor	soltero	abril 1916	Barría	id		19/4/17	
118	Isaac Gallo y sus hijos Sara, Robe- n y Graciela		30	id	sin profesión		abril 1916	id	id		20/4/17	
119	Enri Garza de Ortega		34	id	rentista	casado		id	id		22/4/17	



Registro de los ciudadanos ecuatorianos presentados como transeuntes.

Número	Nombres	Nacionalidad	Edad	Vecindad	Profesión	Estado	Residencia en el país		Fotografías	Fecha de la presentación	Observaciones
							Fecha	Ciudad Provincia			
38	Miguel Pizaro Rivera	Ecuador	19	Guayaquil	Comercio	soltero	7 años en Guayaquil donde nació			Septiembre 6/1923	Presente en fe de bautismo y certificado de inscripción al Registro Civil de Guayaquil
39	Alejo Pérez	Ecuador	10	Guayaquil	estudiante	soltero	10 años en Guayaquil donde nació			22 Norte 1924	Presente en fe de bautismo por parte de la Intendencia del Guayaquil y certificado del Registro Civil de Guayaquil otorgado el 23 de Julio 1914
40	Segundo Lopez Alvarado Calle Gran de Gracia n° 16 3º 080/83 Barcelona Teléfono 217-35-83	Ecuador	21	barrio empleado		soltero	6 meses en Barrio			17 febrero 1925	Presente mediante expediente por el Comité del Ecuador en Cartagena (Colombia) fechado el 9 mayo 1924. Cita al momento de tenerse por cuenta "Fragata" Habilitada Salvaron 16-11-25 (Gracia).
41	Filibeck Jaramilla de la Cruz	Ecuador	17	Barrio	comercio	soltero	5 años Barrio			12 Enero 1926	No se le dio certificado de inscripción pero se le dio por oportuno

1. LIBRO I, REGISTRO DE ECUATORIANOS (1903-1953) CONSULADO GENERAL DE BARCELONA




131	Pedro Manuel Maspons y Bigas	Guayaquil	10	Barcelona (con fecha 18 de Enero 1923 se les expidio carta de inscripción, bajo n° 10-Serie B)
132	Victor Jose Maspons y Bigas	Guayaquil	9	
133	Santiago Federico Maspons y Bigas	Guayaquil	8	
134	Shana Montserrat Maspons y Bigas	Guayaquil	5	
135	Montserrat Manuela Maspons y Bigas	Guayaquil	1 10/12	
I.P.O n° 299676		Expedido en:	15-1-21	
Barcelona, 6-8-84				

Agosto 1921	Barrna	Barrna		Presentó el padre don Pedro Maspons y Camarasa los	
"	id	id		9 de Septiembre 1922	cinco partidas de fe' de
"	id	id		9 id	bautismo de cada uno
"	id	id		9 id	de sus hijos, así como
"	id	id	9 id	también, las cinco ins-	
"	id	id	9 id	cripciones correspondien-	
				tes al nacimiento de sus	
				hijos expedidas por la	
				Jefatura de Registro Civil	
				de Guayaquil fechadas	
				todas en 19 Julio 1922	



Maria Herrera
 Riera de Bosch Guayaquil 29 años Guayaquil sus labores
 28 Junio 1907

Este Sr. rna ha perdido la nacionalidad ecuatoriana por estar casada con un español, según oficio n.º 1914 de 2 de Octubre de 1936 de la Cancillería



JOSE BOSCH VALLS
 INGENIERO. E. G.


Jafa

Blanes

10 - Registro de ecuatorianos

Nombre	Apellidos	Fecha y lugar de nacimiento	ultimo domicilio Ecuador	Profesion	Sexo
José, Tomas Julio	Mejías Par de	Guayaquil 30 Julio 1909	Guayaquil	abanista	masculino

Devuelto por la Jefatura Superior de Policía, su pasaporte y certificado de matrícula, por no considerarlo como ecuatoriano, de conformidad con las leyes españolas vigentes.
 Barcelona 7 agosto 1941



15

Nombre	Apellidos	Fecha y lugar nacimiento	ultimo domicilio Ecuador	Profesion	Sexo
Emilio	Ferre Montes	62 años Guayaquil	Guayaquil	comercio	masculino

Ojo: No es ecuatoriano - Fue inscrito, sin duda por humanidad, en tiempo de los reyes - Barcelona, 4 de mayo 22 de 1840 - Leonidas A. Ferrer

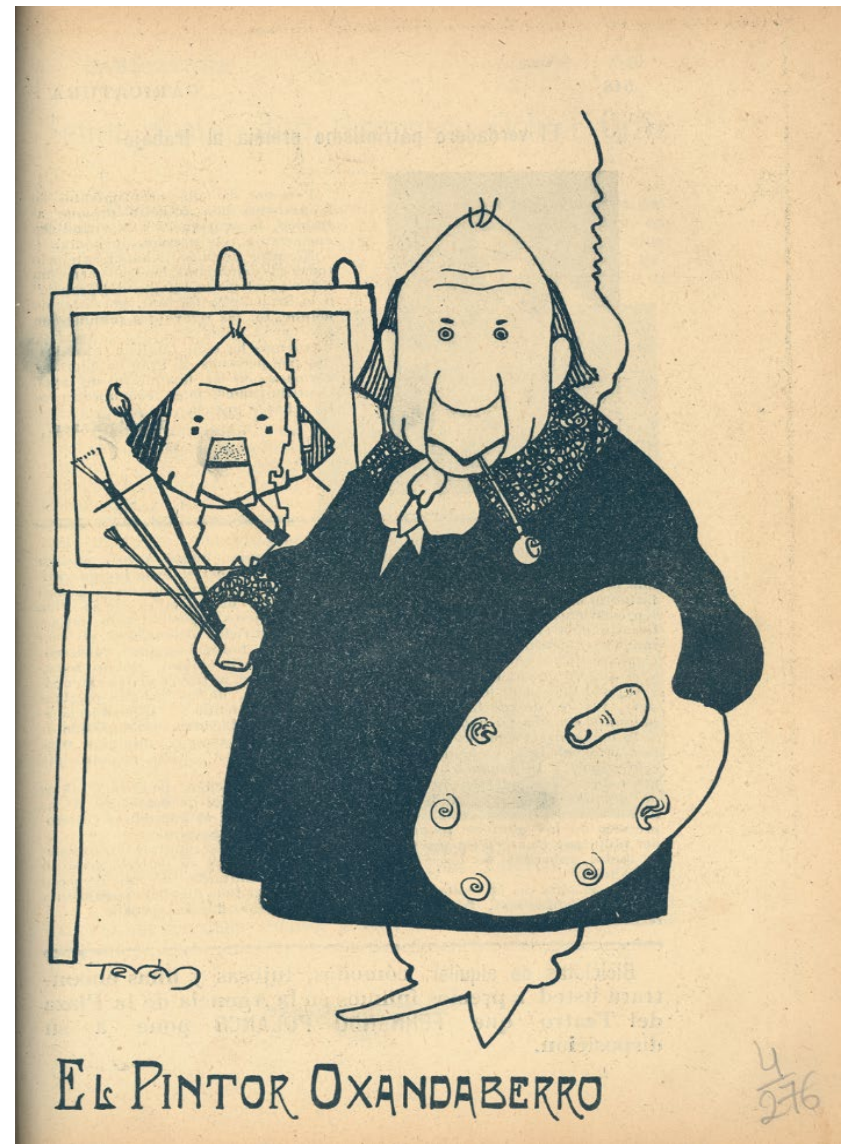


ANULADO



es española





FRANCISCO NUGUÉ, *S/T*, (PORTADA) *REVISTA BROCHAZOS*, NO. 5, 24 DE ABRIL DE 1911. ARCHIVO HISTÓRICO DEL GUAYAS.

TERÁN, ENRIQUE, "EL PINTOR OXANDABERRO", *CARICATURA*, 1920.
FONDO DE CIENCIAS HUMANAS DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR



FOTOGRAFIA
GRAU

Retratos, Ampliaciones, Reproducciones,
Venta de Aparatos
y Material. Box 289

Guayaquil Ecuador

FOTOGRAFIA
GRAU

1920
1820

RETRATOS
AMPLIACIONES
REPRODUCCIONES
VISTAS DEL
ECUADOR

CALLE DE LUQUE 310, GUAYAQUIL, ECUADOR
Teléfono Nacional No. 1711
Apartado de Correos 63

Publicidad del fotógrafo Enrique Grau e Iscla. En:

1. *El Ecuador. Guía Comercial Agrícola e Industrial de la República*, Guayaquil, Taller de Artes Gráficas, 1909. Archivo de la Sección Consular, Consulado del Ecuador en Barcelona
2. Jurado Avilés, J. (editor), *El Ecuador en el Centenario de la Independencia de Guayaquil*, 1920 Colección particular



REPUBLICA DEL ECUADOR

CERTIFICADO DE VISACION N° 5/51

Expedido en Barcelona - España el 17 de Abril de 1951
(Ciudad y País) (fecha)

DERECHOS : 15 (Quince) Estatura 1,50
CLASE DE VISA INMIGRANTE - Sin depósito Cabellos gris
Cédula de Identidad N° Nariz recta
Cédula de Turismo N° Ojos castaños
Certificado de Viaje N° Color blanco
Señales Particulares ninguna

NOMBRE COMPLETO Arturo Trueba Mirones
NACIONALIDAD español RAZA blanca SEXO masculino
Pasaporte N° 165/51 auténtico, expedido por el Gobernador Civil de Santander
el 9 de Marzo de 1951 Revalidado por
Válido hasta 9 de Marzo de 1952 el
Lugar y fecha de nacimiento Santander - 20 de Mayo de 1908 Estado Civil soltero
Padres Aureliano y Dolores Espos
Hijos menores que viajan (nombre y edad)
Profesión agricultor
Parientes o amigos en el Ecuador Federico Larrinaga - Manta
Residencia y Ocupaciones anteriores Castañeda - agricultor
Ultimo domicilio Castañeda (Santander) Dirección
Puerto de entrada al Ecuador Gusaguil
Lugar de residencia Manta
Tiempo que permanecerá en el país indefinido
Actividad que desarrollará agricultor
Medios pecunarios
Como viaja en calidad de Transeunte comprobó que será admitido posteriormente en (País)
Referencias y documentos presentados—Garantía de Inmigración
Garantía de Retorno Otros Documentos
Certificado Médico y de Vacuna Antivaricólica si
Autorización de Inmigración—Oficio del Ministerio de RR. EE. N° 12 DCC
Fecha 30 de Mayo de 1950 Cable N°
Oficio de la Dirección de Inmigración N°
Cable del Banco Central del Ecuador N° Fecha
Objeciones hechas en Oficio N°
OBSERVACIONES Y DATOS CONFIDENCIALES Autorización de Inmigración renovada por cable del Ministerio de Relaciones Exteriores, número 149, de Marzo 28, 1951.

IMPRESION DIGITAL Y FIRMA DEL INTERESADO *Arturo Trueba*

SELLO DE LA OFICINA Y FIRMA DEL FUNCIONARIO BARCELONA 17 ABR 1951
CONSUL GENERAL DEL ECUADOR

Radiotelegramas Via Transradio Española para todo el mundo

MADRID: ALCALA, 37. Tel. 1132, 1134 y 1136
BARCELONA: RONDA UNIVERSIDAD, 22. Tel. 1028 (línea directa)
LAS PALMAS: LEON Y CASTILLO, 5. Pta. Sur. Tel. 1005 y 1007
TENERIFE: PLAZA CONSTITUCION, 1. Tel. 30 y 700

GLP 800 GWE2045 QUITO 14/13 7 13 8 23 PR 40
CONSULDOR BARNA
480 MI 13/DCC FACULTOLE CONCEDER VISA INMIGRANTE ARTURO TRUEBA MIRONES MEXTERIOR

Cable N° 341
8 OCT 1950

Pueden depositarse despachos para todo el mundo «VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA» en nuestras oficinas y en todas las de Telégrafos del Estado.

Radiotelegramas Via Transradio Española para todo el mundo

MADRID: ALCALA, 44. Teléfono: 26-26 (línea directa)
BARCELONA: RONDA UNIVERSIDAD, 22. Tel. 1028 (línea directa)
LAS PALMAS: LEON Y CASTILLO, 5. Pta. Sur. Tel. 1005 y 1007
TENERIFE: PLAZA CONSTITUCION, 1. Tel. 30 y 700

BE 39/EC59 QUITO 15 27 1700 = 28 3 EV
LT CONSULDOR BARCELONA
149 MI 12DCC MAYO 1950 RENUVOLE AUTORIZACION VISA INMIGRANTE ARTURO TRUEBA MEXTERIOR

28 MAR 1951

Pueden depositarse despachos para todo el mundo «VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA» en nuestras oficinas y en todas las de Telégrafos del Estado.

**LA RECUPERACIÓN DE UNA MEMORIA
EL EXILIO (CASO DE LOS HNOS. TRUEBA)-FOTO TRUEBA Y DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS (EMAILS, ETC)**



REFLEXIONES FINALES

- Los archivos de cancillería son lugares emblemáticos para conectar historias desde distintas perspectivas: historia de la ciencia, redes intelectuales, migraciones, campos del saber, relación del Estado (local/global), etc.
- La experiencia curatorial abre posibilidades para conectar con el presente, poniendo en valor tanto las reflexiones de los procesos históricos (investigación) como los acervos de todo tipo.
- La enseñanza y difusión de la historia: se trabaja directamente con el público, mediante estrategias de mediación diversa.
- Compartir la autoridad de la enseñanza: experiencia desde la memoria (Historia pública).

